PROTOKÓŁ KONTROLI  
dotyczący organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu rysunek i malarstwo   
w Liceach Sztuk Plastycznych (dotyczy szkół wskazanych w §7. ust 3 pkt.1 i 2 oraz ust. 5 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych)

Podstawa prawna:

* Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz.U. z 2021 r. poz. 1082)
* Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r.   
  w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r. poz. 1551 oraz Dz.U. z 2021 r. poz. 1618)

1. **Tematyka kontroli:** - Organizacja pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych   
   z przedmiotu rysunek i malarstwo w Liceach Sztuk Plastycznych ( szkoły 4 i 5 – letnie)
2. **Informacje o kontroli:** Kontrola w obejmuje rok szkolny 2020/2021; 2021/2022 i 2022/2023 do dnia kontroli oraz efekty pracy dydaktycznej w odniesieniu do absolwentów Liceów Sztuk Plastycznych, którzy ukończyli szkołę w roku szkolnym 2021/2022.

Zakres I – Opis kontroli

Priorytet 1 – źródła informacji

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności Szkoły (proszę wpisać badane dokumenty):

…

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji np. ankieta dla uczniów, wywiad z dyrektorem szkoły, obserwacje lekcji (proszę wpisać źródła informacji)…

**Zakres II - Opis ustalonego stanu faktycznego**

**2. Informacje ogólne:**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Aktualna liczba uczniów w szkole …

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w roku szkolnym | | |
| 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | |
| 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|  |  |  |

6.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
|  |  |  |

7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba rezygnacji uczniów z nauki w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |

8. Aktualna liczba nauczycieli w szkole….

9.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli rysunku i malarstwa zatrudnionych w wymiarze | | |
| Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
|  |  |  |

10.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli rysunku i malarstwa zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
|  |  |  |

11. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (jeśli jest powołany)….

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Informacje o programie/programach nauczania rysunku i malarstwa (z uwzględnieniem 4 i 5 letniego LSP):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | LSP 4 - letnie | LSP 5- letnie | uwagi |
| liczba programów rysunku i malarstwa opracowanych samodzielnie przez nauczyciela… |  |  |  |
| liczba programów nauczania rysunku i malarstwa opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami… |  |  |  |
| liczba programów nauczania rysunku i malarstwa opracowanych przez innego autora/autorów… |  |  |  |

1. Czy treści programu/programów nauczania są zgodne z podstawą programową? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
2. Czy program nauczania zawiera opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)
3. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami rysunek i malarstwo - Konspekt**

1. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

|  |  |
| --- | --- |
| Imię i nazwisko nauczyciela |  |
| Klasa |  |
| Krótka charakterystyka klasy |  |
| Temat lekcji |  |

**3 Baza lokalowa i wyposażenie**

**Ankieta dla uczniów**

1. W poniższej tabeli znajdziesz stwierdzenia, które dotyczą nauki rysunku i malarstwa. Prosimy przeczytaj każde z nich uważnie i zastanów się jak często masz do czynienia z opisywaną w nich sytuacją w Twojej szkole. Swój wybór zaznacz symbolem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli. Prosimy nie pomiń żadnego ze stwierdzeń.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | 1. Podczas lekcji rysunku i malarstwa mogę korzystać z dobrej jakości sprzętów |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli przedmioturysunek i malarstwo?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami rysunek i malarstwo - Konspekt**

1. Materiały i pomoce dydaktyczne planowane do wykorzystania podczas obserwowanej lekcji

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie środki dydaktyczne i wyposażenie zostały wykorzystane podczas lekcji?
2. W jakim stopniu środki dydaktyczne i wyposażenie wpływały na realizację celów lekcji?

**4.Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu rysunek i malarstwo**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | 1. Odpowiada mi to, jak zorganizowana jest moja nauka rysunku i malarstwa |  |  |  |  |  |
|  | 1. Plan lekcji pozwala mi na systematyczne ćwiczenia i wykonywanie zadań |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o warsztatach, konkursach, przeglądach, wystawach, plenerach w których mogę uczestniczyć |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc organizacyjną szkoły przydatną w uczestnictwie w warsztatach, konkursach, przeglądach, wystawach, plenerach |  |  |  |  |  |
|  | Mam możliwość prezentacji swoich prac w szkole i poza nią |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc nauczyciela rysunku i malarstwa w przygotowaniu do udziału w warsztatach, konkursach, przeglądach, wystawach, plenerach |  |  |  |  |  |
|  | Mam wpływ na swoją naukę i pracę podczas lekcji rysunku i malarstwa |  |  |  |  |  |
|  | Moje sukcesy artystyczne są w szkole doceniane |  |  |  |  |  |
|  | Lubię lekcje rysunku i malarstwa |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie rysunku i malarstwa?
2. % niezrealizowanych lekcji rysunku i malarstwa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 (do dnia kontroli) | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
|  |  |  |  |

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy tygodniowy plan zajęć jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?
2. W jaki sposób organizowane były zajęcia z rysunku i malarstwa podczas pracy zdalnej?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie czynności formalne (np. sprawdzenie obecności, wpis tematu lekcji, wpisanie ocen) wykonał nauczyciel?
2. Ile czasu trwały czynności formalne?
3. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem lekcji lub przeszkadzające w jej realizacji? Jeśli tak, to jakie?

**5. Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu rysunku i malarstwa**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli przedmiotu rysunek i malarstwo w realizacji podstawy programowej?
2. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli rysunku i malarstwa w doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele rysunku i malarstwa
2. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli rysunku i malarstwa w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
3. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli rysunku i malarstwa? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli rysunku i malarstwa są efektem takich analiz?
5. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty w specjalności rysunek i malarstwo?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami rysunku i malarstwa - Konspekt**

1. Planowany przebieg lekcji (metody nauczyciela i aktywności uczniów)

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie metody pracy stosował nauczyciel?
2. Na ile metody pracy nauczyciela były dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia/uczniów?
3. W jakim stopniu metody pracy nauczyciela kształtowały u ucznia/uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się?

**6. Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w rysunku i malarstwie**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów w zakresie rysunku i malarstwa?
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy?
3. Czy szkoła monitoruje osiągnięcia każdego ucznia z rysunku i malarstwa? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z rysunku i malarstwa? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (przeglądy, warsztaty, wystawy, plenery)?
5. Na ile wdrażane wnioski sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów? Jak dostosowane są do ich indywidualnych możliwości?
6. Jak wdrażane wnioski wspierają osiąganie sukcesów przez uczniów z rysunku i malarstwa? Jakie to są sukcesy?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi analizy wyników oceniania wewnątrzszkolnego (wystawy, plenery, wyniki klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej, konkursy i warsztaty wewnętrzne, inne diagnozy) z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w zakresie rysunku i malarstwa? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
3. Czy szkoła prowadzi analizy badania jakości kształcenia artystycznego CEA (o ile w nich uczestniczyła), udziału uczniów w konkursach zewnętrznych, warsztatach, plenerach, wystawach z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski rekomendacje?

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | 1. Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach z rysunku i malarstwa |  |  |  |  |  |
|  | 1. Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu moich umiejętności z rysunku i malarstwa |  |  |  |  |  |
|  | 1. Systematycznie otrzymuję informację o dobrych stronach mojej pracy z rysunku i malarstwa |  |  |  |  |  |
|  | 1. Ocena jest dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel rysunku i malarstwa pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel rysunku i malarstwa pomaga zaplanować moją naukę i ćwiczenia |  |  |  |  |  |

**Arkusz obserwacji lekcji rysunku i malarstwa**

1. Jakie działania/ćwiczenia doskonalące wiedzę i umiejętności ucznia/uczniów zaproponował nauczyciel?
2. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o postępach ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o trudnościach ucznia/uczniów?
4. W jaki sposób nauczyciel przedstawił zakres samodzielnej pracy i pomógł zaplanować jej realizację?
5. Jak nauczyciel upewnił się, że uczeń/uczniowie zrozumieli zadanie?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami malarstwa i rysunku - Konspekt**

1. Planowane kluczowe pytania dla uczniów
2. Planowane ćwiczenia
3. Planowana praca domowa

**7. Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Oczekiwania nauczyciela rysunku i malarstwa oraz wymagania edukacyjne są dla mnie jasne |  |  |  |  |  |
|  | Wiem, jaki jest cel i znaczenie ćwiczeń i zadań, które wykonuję podczas lekcji oraz samodzielnej pracy |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami rysunku i malarstwa - Konspekt**

1. Powiązanie zagadnień lekcji z wcześniejszą wiedzą/umiejętnościami
2. Cele lekcji/ Cele sformułowane w języku ucznia
3. Na co nauczyciel będzie zwracał szczególną uwagę podczas lekcji?
4. Jak nauczyciel sprawdzi, czy cel/cele lekcji został osiągnięty

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jak nauczyciel sprawdził, czy cele lekcji zostały zrealizowane?
2. W jaki sposób poinformował o tym ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób omówił cel, użyteczność i sposób wykonania samodzielnej pracy?

**8. Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | Nie |
|  | Otrzymuję informacje o możliwościach dalszego kształcenia artystycznego |  |  |  |  |  |
|  | Planuję kontynuację kształcenia artystycznego |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jak radzą sobie absolwenci na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy? Jaki jest odsetek osób podejmujących dalsze kształcenie artystyczne w ciągu ostatnich trzech lat?
2. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**Ankieta dla uczniów**

1. Jeśli jest jeszcze coś, co chciałabyś/chciałbyś napisać, to zostawiamy trochę miejsca

**9. Efekty pracy dydaktycznej w specjalności rysunek i malarstwo**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w przedmiocie rysunek i malarstwo? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

**Ankieta dla nauczycieli**

. Efekty kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Badanie efektów kształcenia z rysunku i malarstwa obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2018/2019 i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2021/2022. Jeśli uczeń rozpoczął naukę w kolejnej klasie  (np. przeniesienie z innej szkoły) lub został skreślony z listy uczniów (przyczyny) lub nie uczestniczył w przeglądach i plenerach proszę  o wpisanie informacji w uwagach pod nazwiskiem danego ucznia** | | | | | | | | | | | |
|
|
| **rok szkolny** | **Imię i nazwisko ucznia** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** |
| **Imię i nazwisko nauczyciela rysunku i malarstwa** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** |
| **2017/2018**  (rok szkolny poprzedzający przyjęcie kandydata do szkoły) | **Egzamin wstępny - Wynik egzaminu praktycznego kandydata z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej/ minimalny, pozytywny wynik egzaminu z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej zgodnie z regulaminem rekrutacji obowiązującym w tym roku szkolnym np. 16/20 pkt** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2018/2019** | **Wyniki klasyfikacji końcoworocznej z rysunku i malarstwa w klasie I** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2019/2020** | **Wyniki klasyfikacji końcoworocznej z rysunku i malarstwa w klasie II** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2020/2021** | **Wyniki klasyfikacji końcoworocznej z rysunku i malarstwa w klasie III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2021/2022** | **Wyniki klasyfikacji końcoworocznej z rysunku i malarstwa w klasie IV** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wynik egzaminu dyplomowego w części praktycznej w zakresie przygotowanej pracy z zakresu specjalności/specjalizacji** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wynik egzaminu dyplomowego w części praktycznej w zakresie pracy z rysunku, malarstwa lub rzeźby (jeśli uczeń wykonał pracę z rzeźby proszę nie wpisywać wyniku)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wyniki udziału w konkursach plastycznych organizowanych przez CEA,  w międzynarodowych  i ogólnopolskich konkursach rekomendowanych przez CEA  i MKiDN** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wyniki przeglądów wewnątrzszkolnych, jeśli się odbyły (proszę podać wynik  i rok szkolny)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wyniki plenerów wewnątrzszkolnych, jeśli się odbyły (proszę podać wynik  i rok szkolny)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Informacje o kontynuacji nauki lub zatrudnieniu absolwenta, jeśli są przez szkołę zbierane** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |